



FENÊTRE OUVERTURES ET PERSPECTIVES

—
THE WINDOW
OPENINGS AND PERSPECTIVES

COLLOQUE INTERNATIONAL
INTERDISCIPLINAIRE

LABORATOIRE CRIT
22-24 JANVIER 2015
UFR SLHS, SALON PRÉCLIN
UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ, BESANÇON



C.R.I.T.
0 3 2 2 4



secretariaatea3224@gmail.com

Jeudi 22 janvier • Dedans – dehors

Thursday, January 22nd • Inside – outside

- 9h Accueil des participants / Registration
9h15 Allocution d'ouverture / Opening of the conference

Présidence / Chair : Nella Arambasin (Université de Franche-Comté)

ATELIER / WORKSHOP 1 LES ENFERMEMENTS • SECLUSIONS

- 9h30 **Michaëla Grevin** (Université d'Angers) : La fenêtre ouverte sur l'horizon ou l'art de la fugue dans la littérature cubaine actuelle
10h **Gianna Zocco** (Université de Vienne, Autriche) : Windows and Recognition in the Context of Surveillance
10h30 Pause / Break

ATELIER / WORKSHOP 2 VOIR DE LA FENÊTRE/ÊTRE VU DE LA FENÊTRE • OUT OF THE WINDOW

- 11h **Ai Liang** (Université de Franche-Comté) : Windows in Winifred Nicolson's paintings
11h30 **Marie Maillos** (Université de Toulouse) : La transparence dans les séries actuelles inspirées de Sherlock Holmes
12h Repas / Lunch

Présidence / Chair : Laurence Dahan-Gaïda (Université de Franche-Comté, directrice du Laboratoire CRIT)

ATELIER 3 DANS LA PERSPECTIVE DES FENÊTRES : TRANSPARENCE ET OPACITÉ URBAINE WORKSHOP 3 WINDOWS PERSPECTIVES : URBAN TRANSPARENCY AND OPACITY

- 14h **Rym Ben Tanfous** (Université de Tunis, Tunisie) : La fenêtre urbaine chez Thomté Ryam, Khalid El Bahji et Mabrouk Rachedi
14h30 **Elena Mazzoleni** (Université de Bergame, Italie) : Vitrines : fenêtres modernes du désir
15h Pause / Break

ATELIER 4 DANS LA PERSPECTIVE DES FENÊTRES : HISTOIRES DE PAYSAGES WORKSHOP 4 WINDOWS PERSPECTIVES : LANDSCAPE STORIES

- 15h30 **Julie Cattant** (Gerpau UMR CNRS LAVUE / École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette) : De la fenêtre à l'horizon, l'architecture en question
16h **Patricia Limido-Heulot** (Université Rennes II – Haute-Bretagne) : Sens et valeur de la fenêtre dans l'appréhension du paysage. Quel sens du paysage la fenêtre induit-elle ?
16h30 Conférence de **Ianna Andreadis** (artiste) : ATHINA THEA «ΑΘΗΝΑ ΘΕΑ» («Athènes / vue ou déesse») Présentation de son projet photographique participatif qui compose une image collective d'Athènes à travers les fenêtres de ses habitants

Vendredi 23 janvier • Aux bords Friday, January 23th • At the edge

Présidence / Chair : **Karolina Katsika** (Université de Franche-Comté)

ATELIER / WORKSHOP 5 FEMMES AUX FENÊTRES • WOMEN ON THE WINDOWSILL

- 9h30 **Giovanna Bellatti** (Université Modena et Reggio Emilia, Italie) : Transparence et opacité du Beau : le symbolisme de la fenêtre dans *Mademoiselle de Maupin* et d'autres récits de Théophile Gautier
- 10h **Hans Färnlöf** (Université de Stockholm, Suède) : Identité et idéologie : lecture croisée de *La fenêtre* et du *Signe* de Maupassant
- 10h30 Pause / Break

ATELIER / WORKSHOP 6 LES CINQ SENS DE LA FENÊTRE • THE FIVE SENSES OF THE WINDOW

- 11h **Lourdes Carriedo López** (Université Complutense de Madrid, Espagne) : Le thème de la fenêtre dans l'univers romanescque de François Mauriac : présence et fonctions.
- 11h30 **Juan Miguel G. Dothas** (Université de Buenos Aires, Argentine) : La fenêtre dans *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras: une analyse sémiotique
- 12h Repas / Lunch

Présidence / Chair : **Zeenat Saleh** (Université de Franche-Comté)

ATELIER / WORKSHOP 7 ÉTHIQUES DE LA FENÊTRE • WINDOW ETHICS

- 14h **Karine Gendron** (Université Laval, Québec, Canada) : La fenêtre chez Anne Hébert : ouverture vers une éthique de l'ambiguïté
- 14h30 **Pierre-Antoine Navarette** (Université de Limoges) : Les fonctions structurales de la fenêtre dans *Le Mont Damion* d'André Dhôtel : frontière axiologique, ouverture cognitive et espace du devenir
- 15h Pause / Break

ATELIER / WORKSHOP 8 FABLES DE LA FENÊTRE • WINDOW TALES

- 15h30 **Teodoro Patera** (Université de Genève, Suisse) : La fenêtre ou l'effet de jeu dans Le Roman de Tristan de Bérουλ
- 16h **Tony Grace - Gill Jamieson** (University of the West of Scotland, Royaume-Uni) : The World through a Frame – the Significance of the Window in Film
- 16h30 **Philip Christensen** (State University of New York, États-Unis) : « In a Glass Lightly » : Fracture and Disjointedness in Modern Poetry
- 17h Présentation de l'ouvrage *La fenêtre : sémiologie et histoire de la représentation littéraire* d'**Andréa Del Lungo** et discussion avec l'auteur

17h30- 17h45

Projection du court-métrage *Windows* de Peter Greenaway

Samedi 24 janvier • Avec ou sans cadres Saturday, January 24th • With or without frames

Présidence / Chair : [Andrea Del Lungo \(Université de Lille III\)](#)

ATELIER 9 DE LA FENÊTRE RÉELLE À LA FENÊTRE VIRTUELLE WORKSHOP 9 FROM REAL WINDOWS TO VIRTUAL WINDOWS

- 9h **Caroline Strobbe** (The Citadel, États-Unis) : Balzac à la croisée : ouverture réaliste ?
- 9h30 **Rémi Laporte** (École Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand) : La fenêtre innombrable. Quelques questions de composition à l'ère du logement de masse
- 10h **Camille Debrabant** (Université Paris I) : De la fenêtre à l'écran, les avatars numériques d'un emblème pictural
- 10h30 Pause / Break

ATELIER / WORKSHOP 10 MISES EN SCÈNE DE LA FENÊTRE • WINDOW FABRICATIONS

- 11h **Maïa Varsimashvili-Raphaël** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : La fenêtre dans l'imaginaire symboliste
- 11h30 **Véronique Perruchon** (Université Lille III) : Dramaturgie scénique de la fenêtre : enjeu spatial de la lumière
- 12h Repas / Lunch

Présidence / Chair : [Marta Alvarez \(Université de Franche-Comté\)](#)

ATELIER / WORKSHOP 11 DÉTOURNEMENTS DE FENÊTRES • DISTORTING THE WINDOWS

- 14h00 **Gilles Chamerois** (Université de Brest) : La défenestration à l'œuvre dans *Mason & Dixon* de Thomas Pynchon
- 14h30 **Marie-Line Brunet** (Franklin and Marshall College, Pensylvanie, États-Unis) : La fenêtre comme analogon écranique renoirien
- 15h Clôture du colloque / End of the conference